



Figure 7. Land grants from the state of Tamaulipas in the trans-Nueces

(1) José Ignacio Treviño, “San Martín”; (2) Rafael García, “Santa Isabel”; (3) Manuel de la Garza y Soza, “Buena Vista”; (4) Nicolás and Juan José Ballí, “Padre Island”; (5) Rafael Ramírez, “Rincón de Peñasal”; (6) Alvino and Domingo de la Garza, “La Parra”; (7) Xavier Salinas, “San Pedro de las Motas”; (8) Ygnacio Villarreal, “Rincón de Mirasoles”; (9) Miguel Ynojosa, “El Palmito”; (10) Leonardo Salinas, “La Barreta”; (11) Juan Nepomuceno de la Garza, “Los Finados”; (12) Irineo Gómez, “Las Barrosas”; (13) Juan Antonio Ballí, “El Paistle”; (14) Gabriel Treviño, “Rincón de la Bóveda”; (15) Pedro de la Garza, “Santa Rosa”; (16) José Antonio Leal de León, “San Antonio del Encinal”; (17) Antonio García, “El Tule”; (18) José Teodoro Garza, “El Alazán”; (19) Ramón Cabazos Guerra, “Santa Quintería”; (20) Gil Zárate, “La Blanca”; (21) Pilar Zárate y Bayarena, “La Alameda”; (22) Antonio Elizondo, “El Lucero”; (23) Estevan Martínez, “La Noria de Tio Ayala”; (24) Francisco Guerra Chapa, “Loma Blanca”; (25) Ramón de la Garza, “El Paisano”; (26) Ignacio de la Peña, “Los Olmos y Loma Blanca”; (27) Ignacio de la Peña, “Los Olmos”; (28) Leonardo Vargas, “Guadalupe del Encinal”; (29) Juan José Guerra, “El Tule” or “Charco Redondo”; (30) Ysidoro Guerra, “Palo Blanco”; (31) Rafael Ramírez, “San Pedro del Charco Redondo”; (32) José Marcelo Ynojosa, “Palo Blanco”; (33) Francisco Peña, “Palo Blanco”; (34) Antonio Peña, “Palo Blanco”; (35) José Luis Salinas, “San Antonio de Baluarte”; (36) Francisco Montalbo, “Las Viboritas, Santa Rita y Loma del Sordo”; (37) Luis Vela, “Agostadero del Sordo”; (38) Rafael Garza Sais, “Palitos Blancos”; (39) José Ma. García y García, “La Noria de Santo Domingo”; (40) Antonio Yzaguirre, “Santo Domingo de Arriba”; (41) Dionisio Garza, “Santo Domingo de Abajo”; (42) José Miguel Ramírez, “Agua Nueva de Arriba”; (43) Juan Manuel Ramírez, “Agua Nueva de Abajo”; (44) Andrés de la Garza, “Las Comitas”; (45) Vicente Sais, “La Sal Colorada”; (46) Ygnacio Rivas, “San Rafael”; (47) Máximo Villarreal, “San Rafael”; (48) Nicolás, Bruno, and Matías García y García, “Las Animas”; (49) Rafael García, “La Mesteña”; (50) Ysidro García, “Las Mesteñas”; (51) Rafael García Salinas, “La Mesteña y Gonzaleña”; (52) José Manuel and Luciano Chapa, “La Encantada”; (53) Pedro García, “El Perdido”; (54) Juan Garza Díaz, “Vargas”; (55) Guadalupe Sánchez, “La Rucia”; (56) José Antonio and Apolinario Morales García, “San Antonio”; (57) Ygnacio Rivas, “La Blanca”; (58) Gregorio Vela, “La Blanca”; (59) Juan José Sais, “Los Retaches”; (60) José Antonio Morales, “El Venadito”; (61) Ygnacio Flores, “El Panal”; (62) Nicolás Salinas, “Los Magueyes”; (63) Segundo Flores, “Los Guajes”; (64) Juan José Treviño, “El Gato”; (65) Lino Cabazos, “La Blanca”; (66) Jesús Benavides, “El Pedernal”; (67) Antonio Canales Salinas, “La Sacatosa”; (68) Juan Flores, “Agostadero del Javalí”; (69) Anastacio García, “Charco Redondo”; (70) Onofre García, “El Grullo”; (71) Antonio Zapata, “Villa”; (72) Pedro Bustamante, “Las Comitas”; (73) José María Canales, “El Socorro”; (74) José Cuellar, “La Huerta”; (75) Manuel Ramírez, “Laguna de los Venados”; (76) Ignacio Gutiérrez, “Los Mogotes”; (77) Eduardo Dávila, “San Antonio de Miraflores”; (78) Antonio Martínez Gutiérrez, “Blas María”; (79) Victoriano Gonzales, “Las Cuevitas”; (80) Rafael de la Peña, “Las Moritas”; (81) José Antonio García Garza, “El Randado”; (82) Felipe de la Peña, “Las Animas” or “Alberca de Abajo”; (83) Valentín de las Fuentes, “Alberca de Arriba”; (84) Ysidro Gutiérrez, “Los Ojuelos”; (85) Josefa Cuellar, “Cabeceras de los Angeles”; (86) Mariano Arispe, “Santa María de los Angeles”; (87) Trinidad Vela, “Santa María de los Angeles de Abajo” or “El Mesquite”; (88) Simón de Ynojosa, “Las Noriacitas”; (89) Diego Ynojosa, “San Rafael de los Encinos”; (90) Santos García, “El Charco de Palo Blanco”; (91) José Antonio Cuellar, “Palo Blanquito”; (92) Santos Flores, “Agua Poquita”; (93) Andrés García, “San Andrés”; (94) José Antonio González, “La Huerta”; (95) Vicente Ynojosa, “Las Anacuas”; (96) Dionisio Elizondo, “El Señor de la Carrera”; (97) Juan José Manuel de la Garza Falcón, “San Francisco”; (98) Antonio Ramírez, “Los Jaboncillos”; (99) Vital Ynojosa, “La Anima Sola”; (100) Santos Moreno, “La Trinidad”; (101) José Rafael García Salinas, “San Leandro”; (102) Julián and Ventura Flores, “San Diego”; (103) Manuel Barrera, “La Tinaja de Lara”; (104) José María García, “La Vaca”; (105) Máximo Farías, “Las Preseñas de Arriba”; (106) Apolinario de la Garza, “Las Preseñas de Abajo”; (107) Marcelino López, “Las Preseñas”; (108) Antonio Longoria, “Los Sauces”; (109) Manuel Farías, “Paso Ancho de Arriba”; (110) Luciano Rivas, “Paso Ancho de Abajo”; (111) Miguel Gutiérrez, “Rincón de Santa Gertrudis”; (112) Antonio Gutiérrez, “Pasadizo”; (113) Leonardo Longoria de la Garza, “El Rincón del Grullo”; (114) Bernardo García, “El Infiernillo”; (115) Vicente de Ynojosa, “El Alazán”; (116) Andrés Treviño, “Las Comitas”; (117) Blas María Falcón, “El Chiltipín”; (118) José Antonio Ynojosa, “Los Sauces”; (119) José Antonio Cabazos, “Santa Petronila”; (120) Matías García, “Palo Alto”; (121) Ramón de Ynojosa, “El Rincón de Corpus Christi”; (122) Enrique Villarreal, “Rincón del Oso”; (123) Valentín de las Fuentes, “San Casimiro”; (124) José Domingo y Gonzales, “Las Pintas”; (125) Ygnacio Peña, “Los Magueyes de Palo Blanco”; (126) Pedro Villarreal, “San Pedro de Carricitos”.